

PALOMA VÍRSEDA BRAVO

COMPOSITORA/ORQUESTADORA/DIRECTORA


Galardonada compositora clásica, contemporánea de cine y videojuegos. Violista.
Entre Londres y Madrid.

EDUCACIÓN

2020 - 2021: KATARINA GURSKA (Centro Superior de Música, Madrid).

Máster en Composición para Medios Audiovisuales (MCAV).

- Orquestación y arreglos. Técnicas de grabación, mezcla y masterización. Composición MIDI, librerías de sonido. Análisis historia del cine. Dirección Orquestal.

• Portfolio 

2019 - 2020: LCCM (London College of Creative Media).

Programa de Desarrollo musical.

- Composición para imagen (nivel 4).
- Programación musical con Logic Pro X (level 4).

2014 - 2019: MUSIKENE. Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

Grado en Composición Musical Contemporánea.

- Orquestación y arreglos I, II, III. Técnicas de grabación, mezcla y masterización I, II. Composición Electroacústica y Audiovisual I, II. Dirección I, II.
- Masterclasses de Compositores Contemporáneos Internacionales como Rebecca Saunders, Helmut Lachenmann, Péter Eötvös...

2004 - 2014: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA, SEGOVIA.

Grado Profesional, especialidad Viola.

EXPERIENCIA

COMPOSITORA PARA DOCUMENTAL "CE LA FARÒ" 
Octubre 2021- Marzo 2022

- Compositora de bso. Pieza híbrida entre sintetizadores e instrumental.

ASISTENTE DIRECTOR MUSICAL PARA "RAÍCES"

Mayo 2021

- Performance musical y danza influenciada por la música tradicional español.
- Asistente de la música (revisión de la reproducción en la sala, grabación de la performance) y de las luces durante el show.

COMPOSITORA PARA EL CORTO "EL ACCIDENTE" 

Diciembre 2020- Marzo 2021

- Instrumental con influencia clásica. Creación de canción pop para los créditos finales.
- Ganadora de Mejor Banda Sonora en la XXI Gala del Instituto IRTVE.

COMPOSITORA Y DISEÑADORA DE SONIDO PARA VIDEOJUEGO "ZSMRT2DIE" 

Octubre 2020- Agosto 2021

- Estilo de los años 80, sintetizadores, música gore.
- Semifinalista en los PlayStation Talents Awards.

COMPOSITORA PARA ENSEMBLE XARE LABOROTEGIA, "AL-MASRIQ" 

Julio 2019 - Noviembre 2019

- "Al-Mašriq": Pieza instrumental para Violín, Cello and Clarinete Bb basada en música siria tradicional.
- Estrenada en Ciclo Musikagileak 2019.

ORQUESTADORA PARA ORFEÓN MIRANDÉS Y JOCGS (Joven Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta)

Marzo 2019 - Mayo 2019

- Arreglos orquestales para coro y orquesta de "Lullaby", "Oh Happy Eyes", "Where Coral Lies" and "Serenade" por Edward Elgar.

COMPOSITORA ORQUESTAL, "STEADY AND CRUMBLY" 

Septiembre 2018 - Mayo 2019

- Pieza orquestal contemporánea, experimental. Collage de música de diversos compositores clásicos.
- Grabada por la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS).

COMPOSITORA MUSICAL Y AUDIOVISUAL PARA "LUCHA" 

Septiembre 2017- Marzo 2018

- Proyecto audiovisual experiemntal influenciado por el movimiento #metoo y la actual relación entre el feminismo y las redes sociales.
- Estrenada en el Klem Festival en Musikene en el 2019.

COMPOSITORA MUSICA Y AUDIOVISUAL PARA "...Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON..."

Septiembre 2018- Mayo 2019

- Proyecto instrumental y audiovisual en vivo para saxofón y acordeón basado en el texto de Calderón de la Barca.
- Estreno en el ciclo de conciertos Kutxa Kultur, Tabakalera 2019.

CONTACTO

 Soundcloud

 Instagram

 Youtube

 +4407707319850

 +34671930443

 palomavirsedabravo@gmail.com

PALOMA VÍRSEDA BRAVO

COMPOSITORA/ORQUESTADORA/DIRECTORA

Galardonada compositora clásica, contemporánea de cine y videojuegos. Violista.
Entre Londres y Madrid.

CURSOS

Junio - Julio 2020: **Curso intensivo de Composición para Cine y Televisión** por Alejandro Román en Música Creativa (Centro Superior de Música, Madrid).

- Composición, Orquestación, Programación MIDI en Logic Pro X.

Julio 2019: **Curso en Dirección Orquestal** por Margarita Lorenzo en el XXI Curso Internacional de Música L'Alfas del Pi.

- Dirección clásica con cuarteto de cuerda y orquesta.

Septiembre 2018: **Encuentro de Música de Asia** por Iván Caramés en Universidad Menéndez Pelayo.

- Teoría y Práctica de música tradicional asiática-

Julio 2010-2013: **Curso Internacional de Música** en Segovia.

- Especialización en práctica orquestal.


APTITUDES



- Fluidez alta escrita y oral en inglés (nivel C1).
- Fluidez escrita y oral básica en italiano (nivel A1) y alemán (nivel A1).
- Conocimiento avanzado de Sibelius y Finale.
- Nivel avanzado de Logic Pro X.
- Nivel medio de Pro-tools.
- Nivel medio Adobe Premiere.
- Nivel avanzado paquete Microsoft Office.

CONTACTO

 Soundcloud

 Instagram

 Youtube

 +4407707319850
 +34671930443

 palomavirsedabravo@gmail.com

COMPOSITORA PARA EL CORTO "CREANDO NUBES"

Enero 2018- Julio 2018

- Pieza de cuarteto de cuerda, influenciada por composiciones para terror.
- Nominada para el Festival Iberoamericano ABC, 2019.

COMPOSITORA ELECTROACÚSTICA "VOCI"

Septiembre 2017- Mayo 2018

- Pieza electroacústica basada en la voz humana
- Estrenada en el Festival de Musikene, 2018.

COMPOSITORA PARA EL CORTO "ERRAILAK"

Enero 2017- Julio 2017

- Pieza clásica para piano y clarinete, influenciada por Mozart and Haydn.
- Estrenado en el Festival de Cine de San Sebastián, 2017.

COMPOSITORA PARA EL CORTO "TUNEL KOLORETSUA"

Enero 2016- Julio 2016

- Pieza clásica para piano y clarinete, influenciada por Philip Glass.
- Estrenado en el Festival de Cine de San Sebastián, 2016.
- Seleccionado para el Festival de Cine LGTBI de Barcelona, 2016.

COMPOSITORA ELECTROACÚSTICA "PAISAJES EXTRAÑOS"

Septiembre 2015- Mayo 2016

- Piezas electroacústica contemporánea, experimental basada en un paseo por el campo.
- Estrenada en el Festival Musical de Vitoria

COMPOSITORA PARA ENSEMBLE KURAIJA ENSEMBLE

Septiembre 2015 - Mayo 2019:

- Estreno durante los años de estudio en Musikene de piezas instrumentales contemporáneas, experimentales ("Grave", "Con Calma" and "Sbozzi") por el ensemble Kuraia en el Festival de Musikaste y Festival Ensemble Kuraia.

PROFESORA MUSICAL

Julio 2014 - Actualidad

- Profesora de armonía, lenguaje musical, composición y análisis.

COMPOSITORA PARA "PARTI DI GENNAIO"

Septiembre 2013- Mayo 2014

- Pieza instrumental contemporánea, experimental para órgano.
- Estrenada en el Festival de Órgano de San Millán.

COMPOSITORA ELECTROACÚSTICA PARA "SOTTO IL MARE"

Septiembre 2012- Mayo 2013

- Pieza contemporánea, experimental electroacústica, basada en los sonidos del mar.
- Estrenada en la VI semana de música del siglo XX y XXI , Segovia.